PORTUGUÊS

Morfologia

Conjunções – parte III

Prof.ª Isabel Vega

Questão 1: Nas duas orações de cada item, analise o valor semântico da conjunção destacada, colocado entre parênteses.

1. • **Se** precisar que eu te ajude, venha até aqui. (condição)
   • **A não ser que** me seja exigido, não participarei das [comemorações.(condição)

2. • Organize as informações **segundo** a proposta do departamento! (conformidade de um fato em relação a outro)
   • **Quanto mais** gritava **menos** era ouvido. (proporção)

3. • O ambiente ficou gelado **depois que** o sol se pôs. (tempo)
   • A discussão teve início **assim que** o projeto foi aprovado. (causa)

4. • **Como** a profissão não interessava, não participou do certame. (causa)
   • Eu não abro mão dos meus sonhos **mesmo que** os desafios aumentem. (causa)

5. • Esmerou-se tanto na tarefa **que** recebeu honra ao mérito. (consequência)
   • Faça um sinal **para que** os funcionários entrem na sala no horário adequado. (tempo)

Estão **corretas** as análises das duas orações apenas em:

(A) 1 e 2.

(B) 2 e 3.

(C) 4 e 5.

(D) 1, 2 e 3.

(E) 3, 4 e 5.

Questão 2: Os segmentos destacados constituem, respectivamente, uma causa e sua consequência em:

(A) Para a juíza, / o sentido da frase é atualíssimo.
(B) Pois que estes a deixem clara / e não abram mão de reagir contra quem a ignore.
(C)Normalmente, a indignação se reduz / a conversas privadas
(D) A frase lembra-nos / que não costuma haver qualquer hesitação
(E) Quem vê a barbárie como uma fatalidade / torna-se seu cúmplice silencioso.

Questão 3: Ocorre a relação lógica de conseqüência na palavra selecionada em:

(A) “Imagine ***que*** tudo lá dentro está conforme ele deixou!”
(B) “(***Que*** fôlego humano pode competir com o de um ônibus?”
(C) “Mas os ônibus andam tão depressa e caprichosamente ***que*** as perguntas e respostas se desencontravam.”
(D) “... qual o melhor cinema? quantos pracinhas estão ali? ***que*** se pode ver no museu?”
(E) “Adianta alguma coisa escrever para os ***que*** não querem resolver?”

Questão 4: Identifica-se noção de causa (1) e consequência (2), respectivamente, entre os segmentos do texto II:

(A) 1. são expressões tão utilizadas e repetidas
2. que se desgastaram e se afastaram de seu significado original.

(B) 1. inibe a reflexão
2. e multiplica a passividade entre interlocutor e receptor.

(C) 1. O clichê nasce como uma ideia criativa
2. mas é repetida à exaustão e se transforma em um cacoete.

(D) 1. Ele está inserido num contexto
2. que a gíria nunca alcança e o provérbio sempre ultrapassa.

(E) 1. O desconforto em relação ao uso de clichês está na denotação de falta de originalidade
2. exigindo um mínimo de produção e de interpretação.